

## Almas de acero

MARÍA JOSÉ TIRADO  
Umbriel/Urano, 378 páginas

Dominic Lomazzi tiene una obsesión: encontrar a su hermana pequeña. Desde que Charlene desapareció siendo una adolescente ha dedicado su vida a buscarla. Por ella se hizo carabiniere, por ella ingresó en la Interpol, por ella se infiltró durante cinco años en una de las organizaciones criminales de tráfico de mujeres más peligrosas, los Diamond Hearts, donde conoció las mayores atrocidades de las que es capaz un ser humano, antes de lograr destruirla. Ahora, Genevieve Martorelli, una profesora de Nueva Jersey, se ha puesto en contacto con él mediante alguien al que aprecia, para pedirle ayuda en la desaparición de su hermano Joe en Bangkok, Tailandia.

Tras su anterior éxito, *Acero bajo la piel*, María José Tirado retoma la línea de su primer libro, *Corazones de acero*, novela que quedó finalista en la segunda edición del Premio Titania.

# Animal en peligro de extinción

## Diálogos trepidantes en un Londres hampón y melancólico

Alfonso López Alfonso

Durante unas navidades de finales de los años sesenta Jack Carter, duro, hierático y frío, tiene la misión de encontrar a Jimmy Swann, un antiguo compinche que ha decidido hacer un trato con la policía y está a punto de desembuchar todo lo que sabe. Esa es una muy mala noticia para Carter y para sus jefes -los gemelos Gerald y Les Fletcher- de modo que habrá que buscarlo e intentar sacarlo del agujero en que se encuentre. Para dar con él será necesario tomar unas cuantas copas, apretarles las clavijas a algunos pobres diablos, amedrentar a otros muchos, puede que cargar



## La ley de Carter

TED LEWIS  
Sajalín, 257 páginas

se a algunos peces gordos y, por el camino, realizar un par de saltos mortales en la cama de alguna aspirante a actriz, pero precisamente todas esas cosas se le dan de fábula a Jack Carter.

Precuela de Carter publicada en 1974, cuatro años después de aquella novela que dio fama al malogrado Ted Lewis (1940-1982) y cuya adaptación al cine hizo de Michael Caine la encarnación british del universo pulp, *La ley de Carter* cuenta con diálogos tan cortantes y brillantes como los de las mejores novelas del género negro:

“Les deja su vaso sobre la mesa y dice:

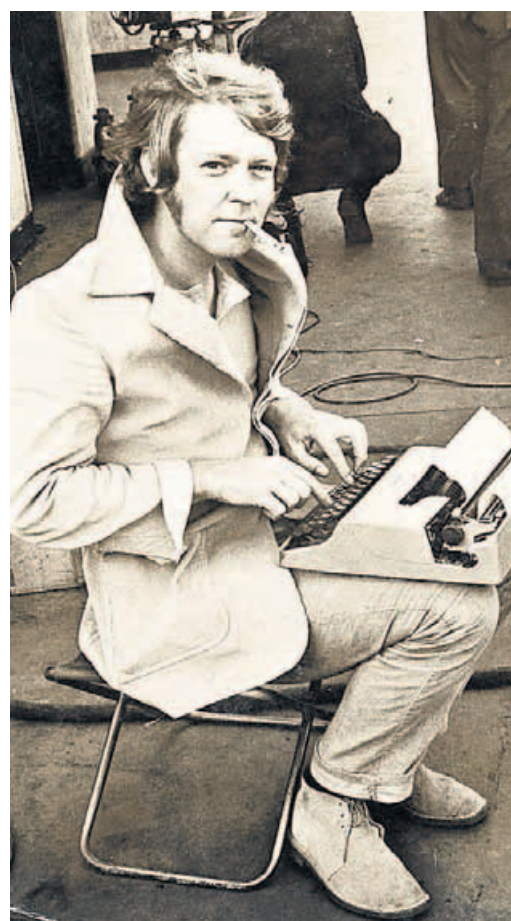
—Puede, pero no olvides que hay que encontrar a Swann esta semana. La semana que viene será demasiado tarde. Y cuando lo encuentres, nada de errores.

Me acerco a la puerta, la abro y antes de cerrarla le digo

a Les:

—Yo no cometo errores. Como tener en nómina a Jimmy Swann”.

Jack Carter es un animal con una inteligencia apreciablemente mayor que la de sus mafiosos jefes,



Ted Lewis.

una de esas mentes capaces de mover los hilos sin que se note demasiado, al tiempo que no duda en asegurarse a todo el que pregunta que los Fletcher no le cuentan nada de sus negocios y que él se limita a cobrar por su trabajo. Es un matón más temido que la peste, y una fama así no se consigue sacando a pasear al perro. Como le dice la insinuante Lesley: “Una vez fui al Museo de Historia Natural. Tenían es-

queletos de cosas como tú. Solo que se extinguieron hace un millón de años”. Únicamente tiene una debilidad, Audrey, la mujer de uno de sus jefes, pero eso es algo que solo Jack y ella conocen. Es famoso por no andarse con chiquititas y si en un negocio como el suyo le respetan es porque, como le hace saber a Peter el Holandés, está dispuesto a encargarse de cualquiera. No cabe duda de que se le da bien el lenguaje:

—No quiero que tu entusiasmo por tu trabajo joda toda la operación. Lo que quiero decir es que si la cagas me encargaré de ti igual que me encargaría de Eddie o de cualquier otro.

—Jack —dice Peter—, tienes una manera encantadora

de expresar las cosas. ¿Lo sabías?

—Siempre se me dio bien el lenguaje. O eso solía decirme mi antiguo profesor de lengua”.

*La ley de Carter* no desmerece la obra maestra de Ted Lewis. Sus enredos entre policías corruptos y hampones sin ética, sus diálogos trepidantes, sus melancólicas descripciones de Londres y su alto voltaje noctámbulo pertenecen al cielo del universo noir.



## 101 cuentos zen

TRANSCRITOS POR NYOGEN SENZAKI Y PAUL REPS  
Galaxia Gutenberg, 151 pp.

Publicados por primera vez en Londres en 1939, se trata de experiencias reales de maestros chinos y japoneses de zen a través de más de cinco siglos, que fueron transcritos al inglés a partir del libro *Shaseki-shu*, escrito a finales del siglo XIII por el maestro zen japonés Muju, así como de anécdotas de monjes zen tomadas de varios libros publicados en Japón a comienzos del siglo XX. El zen podría considerarse el arte interior y la concepción de Oriente. Su espíritu ha llegado a significar no solo paz y comprensión, sino también entrega al arte y al trabajo, la apertura de la puerta de la intuición...



## Esperanza en la oscuridad

REBECCA SOLNIT  
Capitán Swing, 208 páginas

La autora reflexiona sobre los logros cruciales, a menudo subestimados, de los activistas de base. Solnit contempla revoluciones tan bien estudiadas como el movimiento de los derechos civiles estadounidenses y la caída del Muro de Berlín, pero refleja más significativamente acontecimientos más recientes, como las exitosas protestas contra las pruebas nucleares en Nevada, el levantamiento zapatista o la “ola mundial sin precedentes de protesta” contra la guerra en Irak, además de éxitos ecológicos como el regreso de lobos a Yellowstone o la restauración del río Los Ángeles.



## Mafia life

FEDERICO VARESE  
Malpaso, 336 páginas

El criminólogo Federico Varese —profesor en la universidad de Oxford— ha dedicado toda su vida a la investigación del crimen organizado para dar acceso al público a algunas de las sociedades más secretas del mundo. *Mafia Life* es la historia de la mafia como realmente es: llena de drama, muerte y desastre, ambición y traición. Infiltrado en ceremonias de iniciación en Rusia e Inglaterra, visitando exclusivos clubes de juego en Macao y cumbres de la mafia en hoteles de lujo en Dubai, Varese construye una imagen única de la vida de la mafia desde el interior, y revela cuestiones como qué pasa si se rompen las reglas. T.G.



## Llega la negra crecida

MARGARET DRABBLE  
Sexto Piso, 338 páginas

“Llega la negra crecida” es un libro profundo, por momentos sarcástico, con ecos de Simone de Beauvoir y Samuel Beckett, por el que discurre una inolvidable galería de personajes acosados por la muerte y el desastre. Gente en el último tramo de su existencia, con un carrusel de achaques y limitaciones de todo tipo, que se aventuran a vivir la vida con la misma urgencia que los demás. La obra de Drabble es tan valiente como hermosa, porque lleva a cabo la “revolucionaria” idea de tratar a los ancianos como personas, porque habla desde la comprensión y el amor.

## Los más vendidos

### Ficción

1. *La desaparición de Stephannie Mailer*. Joël Dicker (Alfaguara).
2. *Las hijas del Capitán*. María Dueñas (Planeta).
3. *The crazy haacks y el misterio del anillo 2*. VV.AA. (Montena).
4. *La puerta mágica (La diversión de Martina 3)*. Martina D'Antiochia (Montena).
5. *Principito (colores originales)*. Antoine de Saint Exupéry (Salamandra).
6. *Alex Colt. El secreto del Zark*. Juan Gómez Jurado (Destino).

### No ficción

1. *Morder la manzana*. Leticia Dolera (Planeta).
2. *Sapiens (de animales a dioses)*. Yuval Noh Harari (Debate).
3. *Agenda 2018-2019. La vecina rubia*. VV.AA (Planeta Gift).
4. *Agenda para brujas: 2018-2019*. @sratabebi (Copelia).
5. *Fariña*. Nacho Carretero (Libros del K.O).

### En galego

1. *Fariña*. Nacho Carretero (Xerais).
2. *Camiñar o Vigo vello*. Pedro Feijoo (Xerais).
3. *Historias de Vigo*. Jorge Lamas (Xerais).
4. *22 segundos*. Eva Mejuto (Xerais).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)